

Musée national Jean-Jacques Henner

ALSACE

RÊVER
LA PROVINCE
PERDUE
1871-1914

Exposition

6 octobre 2021

—
7 février 2022



CHRONOLOGIE

1870

19 juillet

Déclaration de guerre à la Prusse

1^{er}-4 septembre

Défaite de Sedan et chute
du Second Empire

17 septembre 1870 – 28 février 1871

Siège de Paris

1871

18 janvier

Proclamation de l'Empire allemand

28 janvier

Armistice entre la Prusse et la France

18 mars-28 mai

Commune de Paris

10 mai

Traité de Francfort

1872

30 septembre

Expiration du délai d'option
des Alsaciens-Lorrains

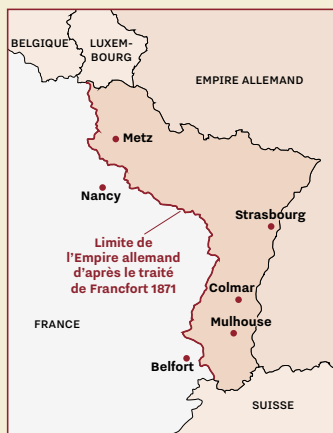
1914

3 août

Déclaration de guerre de l'Allemagne
à la France



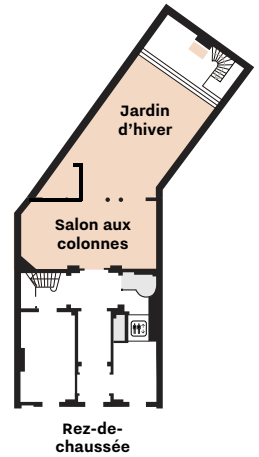
Henri Loux, *Exposition universelle de 1900 / Restaurant de la maison Kammerzell / Vieux Strasbourg*, 1900, affiche de l'Imprimerie alsacienne, lithographie sur papier, Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris



1

L'ALSACE PITTORESQUE

Avec l'essor du tourisme, le Second Empire voit se développer dans les arts un engouement pour les scènes de genre régionalistes. Arlésiennes et pardons bretons font leur apparition sur les cimaises du Salon. L'Alsace n'est pas en reste. Mais c'est une image pittoresque de la province que réclame le public, centrée sur le chatoisement des costumes traditionnels, des vues de villages en pans de bois ou des forêts de sapins vosgiennes. Parallèlement, l'attrait de la capitale opère très fortement auprès des Alsaciens qui « montent » à Paris en quête d'un travail ou de gloire. Avec eux se diffusent un certain nombre d'usages, parfois revisités. C'est le cas de la choucroute. Simple plat de chou fermenté au départ, elle devient royale par l'adjonction de pièces de viande et de charcuterie. Elle est servie dans les brasseries fondées dès le début du siècle par cette diaspora venue de la frontière orientale du pays.



Coiffe à grand nœud à motif floral, Alsace, Willgottheim (Kochersberg), vers 1890-1920, collection particulière



Gustave Adolphe Brion, *Le Cortège nuptial*, 1873, huile sur toile, Strasbourg, musée des Beaux-Arts

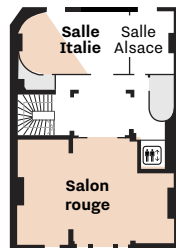
2

LES PROVINCES PERDUES

LA CONSTRUCTION D'UNE IMAGE

« *N'en parlons jamais, pensons-y toujours* »

Léon Gambetta



1^{er} étage

La phrase de Gambetta, librement reprise de son discours de Saint-Quentin en novembre 1871, est bien révélatrice de l'attitude de la France au lendemain de la perte de l'Alsace et d'une partie de la Lorraine. En effet, la défaite de 1871 face à la Prusse et ses conséquences constituent dans l'opinion publique un véritable traumatisme. Les provinces, que l'on qualifie désormais de « perdues », deviennent un emblème autour duquel se forge une conscience nationale. Si la vision pittoresque de l'Alsace perdue au-delà de 1871, elle se double désormais d'une image de douleur et de recueillement. Mais tout comme à la période précédente, celle-ci mobilise des éléments iconographiques aisément identifiables du public. Il s'agit en premier lieu de la figure de l'Alsacienne, coiffée du grand nœud devenu uniformément noir en signe de deuil, à laquelle sont adjoints des symboles patriotiques et républicains tels que la cocarde ou le coq.

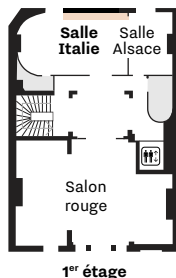
Auguste Bartholdi, Premier modèle d'étude du *Lion de Belfort*, s.d. (1875 ; ca 1900 pour la fonte), bronze à la patine verte, Belfort, musée d'Art et d'Histoire



3

LES RÉSEAUX ALSACIENS À PARIS

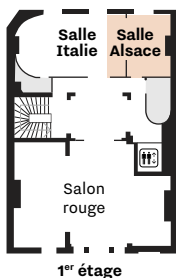
La communauté des Alsaciens de Paris s'accroît fortement à la suite de l'annexion. Cette diaspora se structure à travers différents réseaux de sociabilité. Du point de vue politique, le parti républicain s'organise autour de Léon Gambetta, Auguste Scheurer-Kestner, mais aussi Jules Ferry, personnalités présentant des accointances régionales. Dans le domaine industriel, les familles Herzog et Siegfried conservent encore des entreprises en Alsace mais vivent pour partie dans la capitale. Les artistes et écrivains se réunissent de manière joyeuse et amicale lors des « dîners de l'Est » et des « dîners de l'Alsace à table ». La porosité entre tous ces cercles est importante.



Zacharie Charles Landelle, *La Statue de Strasbourg*, 1871, huile sur bois, Strasbourg, Musée historique de la Ville, dépôt de l'État en 1875 à Caen, puis en 1932 à Strasbourg

4

VERS LA REVANCHE ?



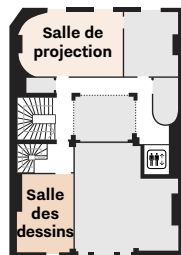
Le traumatisme de la défaite et de la perte de l'Alsace-Lorraine suscite dans l'opinion publique un sentiment de revanche qui se traduit par la création de la Ligue des patriotes par Paul Déroulède en 1882. Ce parti de masse évolue vers une tendance nationaliste et militariste. Cependant, son audience reste limitée et la volonté de revanche tend à s'affaiblir avec le temps. Toutefois, à partir des années 1905, les tensions entre la France et l'Allemagne se ravivent. L'image des Provinces perdues est alors à nouveau brandie. La question de l'Alsace-Lorraine n'est pas la cause du déclenchement du conflit en 1914 mais elle apparaît comme un référentiel commun autour duquel se regroupe la nation au moment de l'entrée en guerre. Celle-ci fera 1,7 million de morts du côté français et près de 2,5 millions du côté allemand.

5

LE CULTE POPULAIRE DES PROVINCES PERDUES

Le thème des Provinces perdues donne lieu à une importante production d'objets qui, plus encore que les œuvres, participent à la diffusion de leur image et à l'entretien de leur souvenir sur le territoire national.

Jouets, manuels scolaires, ouvrages dédiés à la jeunesse, presse illustrée évoquent les souffrances et la résistance supposées des annexés, tandis que les chants patriotiques entonnés dans les cafés-concerts alimentent à grand renfort de pathos le cliché d'une Alsace-Lorraine livrée sans défense aux griffes de l'opresseur allemand.



2^e étage

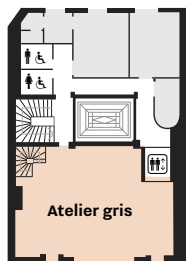
Utzschneider et C^{ie}, *L'Alsace et la Lorraine*, entre 1920 et 1950 (réédition d'un modèle conçu en 1914), assiette en faïence de Sarreguemines, Strasbourg, Musée Alsacien

6

L'ALSACE INTIME DE JEAN-JACQUES HENNER

Jean-Jacques Henner est originaire de Bernwiller, petit village du Sundgau situé entre Mulhouse et Thann. Bien que menant une carrière parisienne, il entretient des liens indéfectibles avec sa région natale. Très affecté par l'annexion de l'Alsace, l'artiste s'y ressource auprès des siens

un à deux mois par an. Il y retrouve une sorte d'Arcadie à travers les paysages chers à son cœur, qu'il transcrit minutieusement dans ses nombreux carnets à dessins, puis qu'il peint en atelier. Cette production atypique s'éloigne de la veine pittoresque de ses compatriotes Théodore Lix, Gustave Brion ou Camille Pabst.



3^e étage



Jean-Jacques Henner, *Vallée de Munster, effet noté après l'orage*, vers 1879, huile sur bois, Paris, musée national Jean-Jacques Henner

ALSACE

RÊVER LA PROVINCE PERDUE 1871-1914

À la suite de la guerre de 1870-1871 et du traité de Francfort qui y met fin, la France est contrainte de céder l'Alsace et une partie de la Lorraine à l'Allemagne. Durant quarante-sept ans, ces territoires, qui prennent alors le nom de « Provinces perdues », vont faire l'objet en France d'un culte du souvenir. À l'occasion du 150^e anniversaire du traité de Francfort (10 mai 1871), l'exposition retrace la manière dont s'est construite durant près d'un demi-siècle l'image de ce territoire « arraché à la mère-patrie ».

Partant de la personnalité de Jean-Jacques Henner (1829-1905) et de son tableau iconique, *L'Alsace. Elle attend* (1871), prêt à la rétrospective que le musée des Beaux-Arts de Strasbourg consacre en ce moment à l'artiste, l'exposition offre un regard inédit sur cet imaginaire, peuplé de représentations pittoresques, historiques et patriotiques, qui a inspiré les artistes et marqué la culture visuelle française de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles.

À travers peintures, sculptures, objets d'arts, affiches, gravures, bijoux, qui montrent la fécondité de ce thème, le visiteur est invité à découvrir la silhouette mélancolique de l'Alsace au grand nœud noir mais également à s'interroger sur la part de mythe, voire de propagande, que cette figure incarnait alors.



Jean Benner, *À la France toujours*,
1883, huile sur toile,
Mulhouse, musée des Beaux-Arts

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Week-end festif spécial Saint-Nicolas

4 et 5 décembre

Marché de Noël alsacien ! Déambulations en poésie et musique, concert, dégustation de produits alsaciens, librairie, objets d'art. Gratuit sur présentation du billet d'entrée

Concert-lecture « Au cœur de l'Alsace »

Jeu 2 décembre | 19h30

Avec Laure Urgin (lecture) et Joseph Birnbaum (piano).

Tarif 15 € / 10 €

Concert « Au cœur de l'Alsace »

Jeu 3 février | 19h30

Avec Christine Marchais (piano), Marc Sieffert (saxophone).

Tarif 15 € / 10 €

Goûters-concerts jeune public, l'Alsace à l'honneur

En partenariat avec la Pochette Musicale.

Samedi 16 octobre | 16h

Samedi 22 janvier | 16h

Tarif 15 € / 10 €

Réservation sur www.lapochettemusicale.com

Dimanches en musique !

En partenariat avec l'École normale de musique Alfred-Cortot et l'ensemble Paris des Vents.

Dimanche 4 décembre | 16h

Concert de Saint Nicolas

Dimanche 19 décembre | 16h

Concert de Noël

Dimanche 9 janvier | 16h

Ensemble Paris de vents spécial Alsace !

Dimanche 23 janvier | 16h

Spécial César Franck

Gratuit sur présentation du billet d'entrée

Visites contées

« L'Alsace au clair de lune »

À partir de 10 ans.

Vendredi 15 octobre | 19h

Vendredi 22 octobre | 19h

Vendredi 10 décembre | 19h

Vendredi 21 janvier | 19h

Tarif 8 € / 6€

Soirée dessin avec modèles vivants, l'Alsace à l'honneur

Jeu 16 décembre | 20h

Séance de dessin avec modèles vivants spécial Alsace ! En partenariat avec Dr Sketchy's Anti-Art School (atelier de dessin libre et éphémère).

Tarif unique 10 €

Réservations sur www.drsketchy.fr

Fantaisie théâtrale « Henner, Pasteur et l'Alsace »

Scène(s) ludiques et interactives !

Jeu 27 janvier | 19h30

Samedi 29 janvier | 16h

Samedi 5 février | 16h

Tarif 10 € / 8 €

Conférences autour de l'exposition

Mercredi 24 novembre | 18h30

Mérovak, les « Provinces perdues » et la cathédrale gothique par Bertrand Tillier.

Vendredi 3 décembre | 18h30

L'affaire Dreyfus : une affaire alsacienne par Philippe Oriol.

Mercredi 8 décembre | 18h30

Henner et les cercles alsaciens de Paris par Anne-Cécile Schreiner.

Mercredi 12 janvier | 18h30

Coiffe(s) d'Alsace. Entre mode locale et étendard identitaire par Marie Pottecher.

Vendredi 28 janvier | 18h30

Le réseau des savants alsaciens (1871-1914) par Danielle Fauque.

Gratuit sur présentation du billet d'entrée

VISITES ET ATELIERS

Individuels

Visites-ateliers enfants

« Paysages et décors alsaciens »

Initiation au dessin, fabrication de maquettes, décors de Noël.

Certains mercredis et samedis à 15h

Consulter les dates sur www.musee-henner.fr

Tarif unique 10 €

Ateliers adultes / enfants

« Les couleurs de l'Alsace »

Fabrication de couleurs et création d'un nuancier.

Consulter les dates sur www.musee-henner.fr

Tarif unique 10 €

Atelier peinture décorative

« Faux ciels alsaciens... »

Faux bois / faux marbre...

Consulter les dates sur www.musee-henner.fr

Tarif 15 € / 10 €

Visites contées en famille

« Si l'Alsace m'était contée... »

À partir de 6 ans.

Consulter les dates sur www.musee-henner.fr

Tarif unique 6 €

Visites-promenades de la Plaine Monceau

Artistes alsaciens de la Plaine Monceau

/ Architectes alsaciens de la Plaine

Monceau / Décors alsaciens.

Consulter les dates sur www.musee-henner.fr

Tarif 8 € / 6 €

Visites guidées de l'exposition pour individuels

Lundi et vendredi | 15h

Tarif 8 € / 6 € (billet d'entrée inclus)

Visites guidées de l'exposition pour les groupes sur demande

140 € + billet d'entrée TR (4€)

Scolaires

Visites libres gratuites sur réservation

Visites guidées et contées pour les scolaires, du lundi au vendredi (sauf le mardi) à 10h

Tarif 80 € / 100 €

Billetterie en ligne

www.musee-henner.fr

Renseignements

reservation@musee-henner.fr



D'après Adolphe Braun, *Deux Alsaciennes*, 1871, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (version colorisée)

STUDIO PHOTO

Immortalisez votre visite au musée et partagez votre photo sur les réseaux sociaux avec le **#alsacèaparis** !

LA MALLE AUX LIVRES

Pour petits et grands !

Retrouvez dans la malle aux livres du jardin d'hiver une sélection d'albums autour de l'Alsace, de Hansi à Tomi Ungerer, en passant par les contes et légendes d'Alsace...

PROJECTION

Salle de projection (2^e étage)

Extrait du documentaire *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine* réalisé par Luis Miranda. 15'.

© BambooDoc / France Télévisions / ECPAD, 2018

Informations pratiques

Musée national Jean-Jacques Henner
43, avenue de Villiers, 75017 Paris

Tél. : 01 83 62 56 17
reservation@musee-henner.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 11h à 18h
Nocturne jusqu'à 21h
le deuxième jeudi du mois

Transports

Métro : Malesherbes (ligne 3), Monceau (ligne 2),
Wagram (ligne 3)
RER : Pereire (ligne C)
Bus : 20, 31, 93

Plein tarif : 6 € | Tarif réduit : 4 €

Gratuité : consulter le site internet
www.musee-henner.fr

Partenariats tarifaires

Sur présentation de votre billet de visite, bénéficiez du tarif réduit chez nos musées partenaires : musée Gustave Moreau, musée de la Vie romantique, musée d'Orsay, Citéco et les musées de la Ville de Strasbourg (voir conditions sur le site www.musee-henner.fr)

Deux expositions en résonance

« Jean-Jacques Henner (1829-1905). La Chair et l'Idéal »
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, Palais Rohan
8 octobre 2021 – 24 janvier 2022




« Jean-Jacques Henner (1829-1905), dessinateur »
Musée des Beaux-Arts de Mulhouse
9 octobre 2021 – 30 janvier 2022

Location d'espaces

Le musée national Jean-Jacques Henner accueille vos manifestations privées, vos tournages et prises de vues photographiques dans un lieu d'exception au cœur de la Plaine Monceau.

Crédits photos : © musée Henner : couverture ; © Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris : p. 2 ; © Musées de Strasbourg / M. Bertola : p. 3h, 3b, 5, 6h ; © Musée d'Art et d'Histoire de Belfort / Philippe Martin p. 4 ; © RMN-GP / Sylvie Chan-Liat : p. 6b ; © Collection musée des Beaux-Arts de Mulhouse / Christian Kempf : p. 7 ; © coll. et fotogr. Bnu de Strasbourg : p. 9 ; © RMN-GP / Franck Raux : p. 10.
Conception graphique : Ursula Held

www.musee-henner.fr

   @museehenner

Cette exposition est organisée par le musée national Jean-Jacques Henner de Paris en partenariat avec le Musée Alsacien de Strasbourg.

Direction : Marie-Cécile Forest, Directrice de l'établissement public du musée national Jean-Jacques Henner et du musée national Gustave Moreau

Commissariat d'exposition :

Maeva Abillard, conservatrice en chef du musée national Jean-Jacques Henner
Marie Pottecher, conservatrice en chef du patrimoine, Cheffe d'Établissement du musée Alsacien, assistées de Candice Runderkamp-Dollé, adjointe à la conservatrice du musée Alsacien, chargée des collections et de Marie Vancostenoble, assistante de conservation au musée national Jean-Jacques Henner

Muséographie : Hubert Le Gall assisté de Nina Lejeune

Graphisme : Ursula Held

Communication et programmation culturelle :

Cécile Cayol et Eva Gallet

Recherches et documentation : Ariane Dib, Margot Manouvrier et Anne-Cécile Schreiner

Régie des œuvres : Marie Vancostenoble

Relation presse : Heymann Associés



Jean-Jacques Henner, *L'Alsacienne. Elle attend*, 1871, huile sur toile, Paris, Musée national Jean-Jacques Henner
Couverture : *Alsacienne au bouquet de fleurs*, carte postale, détail